

JAARVERSLAG 2025

Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland



Inhoudsopgave

1. Verslag Raad van Toezicht
 - 1.1 Inleiding
 - 1.2 Beleid
 - 1.3 Raad van Toezicht
 - 1.4 Financiën
2. Stichting JSBN in 2025
3. Stichting JSBN: Missie en Organisatie
4. Projecten 2025
5. Hoogtepunten en Samenwerkingen
6. Concertlocaties en Solisten
7. Vooruitblik op 2026
8. Dankwoord

1. Verslag Raad van Toezicht

1.1 Inleiding

Welkom in de wereld van Jonge Strijkers Nederland. Voor u ligt het jaarverslag 2025, waarin verantwoording is afgelegd van het inhoudelijk en financieel beleid. Wij noemen expliciet Jonge Strijkers Nederland. De oorspronkelijk aangesloten Jonge Blazers Nederland heeft geen gelijke tred kunnen houden met de ontwikkeling van de Jonge Strijkers. In 2026 zal de stichting formeel worden omgedoopt van Jonge Strijkers & Blazers Nederland naar Jonge Strijkers Nederland, een bevestiging van de praktijk van de laatste jaren.

In 2025 viert Jonge Strijkers Nederland haar 10-jarig jubileum met veel activiteiten en bijzondere hoogtepunten. Een hartenwens, internationaal podiumervaring opdoen, kon in het jubileumjaar gerealiseerd worden met een succesvol optreden in Carnegie Hall in New York. De Raad van Toezicht was hier, in de persoon van de voorzitter, getuige van. Van alle activiteiten wordt in het jaarverslag uitgebreid en met trots en voldoening verslag gedaan.

De Raad van Toezicht deelt deze trots, omdat de Jonge Strijkers in verschillende samenstellingen hun talenten met zoveel inzet en plezier hebben laten horen. Voldoening biedt het ook, omdat de educatieve resultaten en de organisatie ervan uitstekend zijn, dankzij de professionaliteit en passie van directie, dirigenten, docenten en de betrokkenheid van de grote groep vrijwilligers, waar onder adviseurs en hulpouders.

Brede kennis, tomeloze inzet en ondernemingsgeest ten behoeve van de jonge talenten en de wijze waarop zij in de afgelopen 10 jaar de organisatie inhoudelijk en organisatorisch hebben gemotiveerd en geprofessionaliseerd, verdienen een heel groot compliment.

Inzet en betrokkenheid van de hele organisatie zal in de huidige sociaal- economische en politieke onzekerheden en verhoudingen van groot belang blijven, zowel vanwege de betekenis van kunst en cultuur in alle verschijningsvormen in de samenleving, als voor het gezonde voortbestaan ervan. Genoemde ontwikkelingen leiden tot zorg en de noodzaak voor extra aandacht voor een vooruitstrevend beleid op talentontwikkeling vanuit de cultuursector, in een krachtige wisselwerking met de samenleving.

1.2 Beleid

JSBN heeft als doel klassieke muziek in de volle breedte van genres en stijlen toegankelijk te maken voor een brede doelgroep en jonge talenten te ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. Vanuit deze doelstelling worden kinderen en jongeren begeleid in hun persoonlijke en artistieke groei, waaraan het in contact brengen met andere kunstvormen, zoals dans en theater, een extra verrijkende en verbindende dimensie toevoegt.

De kans podiumervaring op te doen met optredens, intensieve repetities en uitdagende samenwerkingen brengen, in wisselende samenstelling, niet alleen onderling verbinding, maar creëren ook een inclusieve en inspirerende muzikale gemeenschap.

1.3 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht wordt gemotiveerd door visie en missie van de stichting en bouwt voort op de solide resultaten van haar voorgangers, wat betreft inhoudelijk beleid, financiële gezondheid en de strategische koers van de stichting.

De Raad van Toezicht bestaat in 2025 uit zeven leden, die hun toezichthoudende taken onbezoldigd, vastberaden, betrokken en bewust van hun verantwoordelijkheid vervullen en ook als ambassadeurs actief zijn in de volle breedte van de culturele sector. Vanuit ieders expertise, kennis en ervaring streven de leden van de Raad ernaar het culturele leven in het algemeen en talentontwikkeling in het bijzonder in Nederland te bevorderen, te ondersteunen en duurzamer te maken.

De Raad vergaderde in 2025 viermaal met de directie en organiseerde twee brainstormsessies, eenmaal zonder directie. De jaarlijkse zelfevaluatie heeft ook plaatsgevonden. Daarnaast zijn vanuit directie en adviseur ook regelmatig de leden van de Raad vanwege hun expertise individueel geconsulteerd.

De stichting beschikt over de culturele ANBI-status. De Raad is zich zeer bewust van het belang van de principes van de Governance Code Cultuur, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie en past deze toe, binnen de kaders van de organisatie. In 2025 is de voorbereiding gestart van de instelling van een onafhankelijke vertrouwenspersoon, die in het voorjaar van 2026 naar verwachting tot een concrete benoeming zal leiden.

1.4 Financiën

De financiële positie van de stichting is in principe gezond en evenwichtig en gericht op het zorgvuldig beheren en het integraal bestemmen van de middelen ten behoeve van de lesprogramma's van de jonge talenten en de projecten in het kader van het bevorderen van podiumervaring.

Voor het 10-jarig jubileum in 2025 waren extra kosten voorzien, vanwege eenmalige kosten in het kader van onze jonge musici bijzondere internationale ontwikkelingskansen te bieden.

Het eenmalig exploitatietekort is mede hierdoor ontstaan. De stichting beschikt over voldoende eigen vermogen om aan de lopende verplichtingen te kunnen voldoen.

Het onverwacht overlijden van de administrateur is zeer betreurd. Tot ieders geruststelling kon de continuïteit en betrouwbaarheid van de financiële administratie en verslaglegging geborgd worden door een opvolger, die de taken voortvarend en professioneel heeft overgenomen.

De Audit Committee (AC) uit de Raad van Toezicht adviseert raad en directie in het monitoren van het financieel beleid en is tevens gericht op de lange termijn.

In het advies is opnieuw aandacht gevraagd voor de noodzaak, naast het veiligstellen van structurele inkomsten uit lesgeld, de praktijk van projectfinanciering t.b.v. waardevolle podiumervaring en het aangaan van partnerships, om te zetten in lange termijn investeringen. Het wervingsbeleid heeft zich in 2025 reeds gericht op het versterken van duurzame financiering en zal in 2026 met kracht worden voortgezet.

De ontwikkeling van partnerships in de publieke en private sector is essentieel, evenals het mecenaat. De Raad prijst zich gelukkig met het dynamische en zorgvuldige beleid van de directie en is alle partners zeer erkentelijk voor hun betrokkenheid en bijdragen.

In de versterkte bestuurlijke structuur zal de organisatie de komende jaren verder bouwen aan het bevorderen van talentontwikkeling, muzikale educatie en het toegankelijk maken van de vele aspecten van klassieke muziek voor nieuwe generaties en een breed publiek.

De **Raad van Toezicht**, bestaat momenteel uit:

- Julienne Straatman, voorzitter
- Boudewijn Koopmans, vice- voorzitter
- Lotte Tromp, lid audit committee
- Floor Wijffels
- Bas van Rhijn, lid audit committee
- Peter Knape.
- Mark Sedney



Jonge Strijkers in het voorprogramma van het Concertgebouworkest, Podium Sloterpas

2. Stichting Jonge Strijkers in 2025

Voorwoord

Het jaar 2025 stond in het teken van ons tienjarig jubileum en internationale groei. Wat in 2015 begon als een klein initiatief om jonge strijkers samen te laten spelen, groeide in 2025 uit tot een organisatie die optreedt in zalen als Carnegie Hall en de Grote Zaal van het Concertgebouw, én tegelijkertijd muziek brengt naar buurthuizen, verzorgingshuizen en pleinen in de wijk.

Met de concertreis naar New York, het zomerkamp op Nyenrode Business Universiteit, het openingsconcert van European String Teachers Association, het omvangrijke programma binnen de Stadsdelen Zuid en West en niet te vergeten het optreden in het voorprogramma van de Opening Night van het Koninklijk Concertgebouworkest aan de Sloterpas, hebben wij in 2025 duizenden mensen bereikt. Jong en oud, ervaren concertbezoekers en mensen die nog nooit een concertzaal van binnen hadden gezien.

Een ander hoogtepunt was wederom onze samenwerking met Stichting KOHA, waarbij onze orkesten net als in 2024 side by side speelden met het Concertgebouw Kamerorkest. Daarnaast waren wij te gast bij Klassiek op het Amstelveld en bij Een Dag met Bach in de Waalse Kerk.

Ook was dit het jaar waarin ons Kamerorkest opnieuw te zien was in het televisieprogramma Podium Klassiek, waar wij drie werken mochten uitvoeren voor een zeer groot landelijk publiek.

De samenwerking met Stichting Papageno is van start gegaan met een veelbelovend traject waarin muziek wordt ingezet als middel voor verbinding en ontmoeting tussen verschillende doelgroepen.

Sinds september werd het artistieke team versterkt met twee inspirerende muzikaal leiders: Emma Breedveld voor het Kids ensemble en Lonneke van Straalen voor het Junior Orkest. Hun ervaring en begeleiding vormen een waardevolle aanvulling op het team.

In dit verslag nemen wij u mee langs de projecten, resultaten en samenwerkingen van dit bijzondere jubileumjaar.



Het Kamerorkest in de Grote Zaal van het Concertgebouw

3. Onze missie en doelstellingen

JSBN heeft als missie om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een brede en diverse doelgroep en jonge talenten te begeleiden in hun muzikale en persoonlijke ontwikkeling. Wij combineren artistieke kwaliteit met maatschappelijke betrokkenheid.

In 2025 stonden drie pijlers centraal:

- Internationale podiumervaring voor jonge musici
- Verdieping van artistieke ontwikkeling en creativiteit
- Versterking van inclusie en wijkgerichte programmering

De projecten van dit jaar tonen aan dat deze drie pijlers elkaar versterken: artistieke excellentie en maatschappelijke betrokkenheid gaan bij JSBN hand in hand.

JONGE STRIJKERS NEDERLAND

Zomerkamp

21 - 25 JULI 2025 | BREUKELLEN

WORKSHOP + CONCERT
kom je ook?

Aanmelden: info@jongestrijkers.nl

Workshop en concert in Kasteel Nyenrode!

Op vrijdag 25 juli, van 13:15-14:00 uur bieden wij kinderen vanaf 4 jaar een gratis workshop bodypercussie aan. Daarna meteen optreden met Jonge Strijkers Nederland vanaf 14:30 uur.

NYENRODE BUSINESS UNIVERSITEIT

4. Projecten 2025

New York Tour – 10-jarig jubileum in Carnegie Hall

In april 2025 reisde het Jonge Strijkers Kamerorkest naar New York om deel te nemen aan het New York International Music Festival. Deze reis vormde de kroon op ons jubileumjaar en bood 32 jonge musici een onvergetelijke internationale podiumervaring

Hoogtepunten

Tijdens de concertreis werd een rijk en zorgvuldig opgebouwd programma uitgevoerd. Het hoogtepunt was het optreden in **Carnegie Hall**, waar het orkest werd beloond met een staande ovatie. Voor de jonge musici betekende dit een bijzondere erkenning van hun inzet en artistieke groei.

Naast dit concert trad het orkest onder anderen op bij The Netherlands Club en gaf het een intiem salonconcert in de Upper West Side. Deze verschillende locaties zorgden voor afwisseling in sfeer en publiek en maakten het mogelijk om op uiteenlopende manieren met luisteraars in contact te komen.

De educatieve component vormde een belangrijk onderdeel van de reis. De deelnemers kregen een rondleiding bij de **Juilliard School** en woonden een repetitie bij van de **New York Philharmonic**. Daarnaast volgden zij binnen het festival een masterclass waarin werd gewerkt aan muzikaal detail, samenspel en podiumpresentatie.

Tussen de muzikale activiteiten door was er ruimte om de stad en elkaar beter te leren kennen, onder meer tijdens een cruise over de Hudson River en verschillende culturele uitstapjes. De combinatie van optreden, leren en samen beleven maakte de reis tot een waardevolle en inspirerende ervaring voor alle deelnemers.

Resultaten

De doelstelling om jonge musici internationale ervaring te bieden op topniveau is volledig gerealiseerd. De staande ovatie in Carnegie Hall gaf de deelnemers een enorme artistieke en persoonlijke impuls.



Kamerorkest op weg naar New York!

Daarnaast leidde de media-aandacht, onder meer in NRC en Podium Klassiek, tot meer zichtbaarheid, nieuwe aanmeldingen en versterking van onze positie als toonaangevend jeugdorkest.

Financieel werd het project vrijwel binnen begroting gerealiseerd, met een klein tekort dat uit eigen middelen kon worden gedekt.



Het Kamerorkest in Carnegie Hall New York

Zomerkamp 2025 – Strings Unbound

Het zomerkamp Strings Unbound vond plaats op de campus van Nyenrode Business Universiteit in Breukelen. Het project richtte zich op creativiteit, improvisatie en verdieping van samenspel.

Programma

Tijdens het zomerkamp werd intensief gewerkt aan orkestrepertoire en kamermuziek, met dit jaar extra aandacht voor improvisatie en creativiteit. Deelnemers kregen inspirerende masterclasses van Maria Milstein en Genevieve Verhagen, en werden gecoacht door het North Sea String Quartet, dat ook een lunchconcert verzorgde. De week vond zijn afronding in een sfeervol slotconcert in de Ridderzaal van Kasteel Nyenrode.

Resultaten

Ongeveer 60 jonge strijkers ontwikkelden nieuwe vaardigheden in improvisatie en samenwerking. Het slotconcert trok een breed regionaal publiek en werd gratis toegankelijk gemaakt om drempels te verlagen.

De betrokkenheid van buurtkinderen bleef lager dan gehoopt vanwege de zomervakantie, maar de deelnemende kinderen hadden een waardevolle eerste kennismaking met muziek.

Wij zijn dankbaar voor de duurzame samenwerking met Nyenrode Business Universiteit, waar wij inmiddels voor het derde jaar op rij ons zomerkamp mogen organiseren en samen bouwen aan een inspirerende omgeving voor jonge musici.



Zomerkamp Nyenrode

Sociale Basis Stadsdeel Zuid – Muziek in de wijk

In 2025 realiseerden wij een breed en toegankelijk programma in de wijk, variërend van een gratis lunchconcert in de Grote Zaal van het Concertgebouw tot familievoorstellingen van The Snowman en andere concerten in de Oranjekerk en Vrijburg. Ook waren er een Sinterklaasconcert en een kerstconcert met gezamenlijke zang, een Open Podium in de Willem de Zwijgerkerk, optredens tijdens het Grachtenfestival en op ART Zuid, evenals concerten in verzorgingshuizen en buurthuizen.

Met dit programma bereikten wij ruim 4.000 mensen, onder wie veel kinderen, gezinnen en senioren. Doordat een groot deel van de activiteiten gratis toegankelijk was, werden financiële drempels bewust weggenomen. Inclusie en diversiteit vormden daarbij een duidelijke rode draad. In workshops kregen kinderen ruimte voor eigen creativiteit, bijvoorbeeld bij het ontwerpen van maskers, tijdens het kerstconcert werd samen het Afrikaanse lied Tshole gezongen en in samenwerking met het Turkse reART ensemble kwamen verschillende muzikale tradities samen. Via partners werden bovendien ook kinderen uit sociaaleconomisch kwetsbare gezinnen actief betrokken. De intergenerationele werking was bijzonder waardevol: ouderen en kinderen ontmoetten elkaar via muziek en deelden samen momenten van zang en verbondenheid.

Gebiedsgebonden kunstactiviteiten Stadsdeel West - Muziek in de wijk

Afgelopen jaar waren wij ook actief met gebiedsgebonden kunstactiviteiten in Stadsdeel West. Zo gaven wij concerten in de Jeruzalemkerk en de Vondelkerk, dat achteraf ons laatste concert in deze prachtige kerk bleek te zijn voordat de kerk door brand werd verwoest – een bijzonder en inmiddels beladen moment voor onze stichting. Daarnaast traden wij op in buursalon Jeltje, buurthuis Meneer Howard en Co en verzorgden wij een optreden in De Hallen tijdens een Culturele Zondag voor kinderen, waar een breed en jong



Concert voor bewoners van Huis van de Wijk



Grachtenfestival met een van onze strijkkwartetten

publiek laagdrempelig met livemuziek in aanraking kwam. Tijdens het festival Best of the West speelden onze strijkkwartetten in Podium Mozaïek, en op basisschool Het Winterkoninkje gaven wij een intiem concert waarbij leerlingen van dichtbij konden ervaren hoe kamermuziek klinkt. Met deze activiteiten brachten wij muziek letterlijk de wijk in en bereikten wij opnieuw een divers publiek in Amsterdam West.

Start van Connecting Conversations

In 2025 is ons project Connecting Conversations officieel van start gegaan. Binnen dit traject werken wij aan nieuwe composities die voortkomen uit workshops met onze strijkers, waarin ontmoeting, luisteren en eigen inbreng centraal staan. De eerste creatieve sessies hebben inmiddels plaatsgevonden en vormen een veelbelovende basis voor het vervolg.

Hoewel het organisatorisch niet haalbaar bleek om vanuit Stichting In de Knop voldoende tijd vrij te maken voor Remy Alexander, hebben wij componist en arrangeur Gijs Kramers bereid gevonden deze rol over te nemen. Hij heeft inmiddels meerdere workshops gegeven en werkt samen met de jongeren aan nieuw materiaal dat aansluit bij de doelstelling van het project.

Ook aan de kant van Stichting Papageno is het traject gestart. De eerste bijeenkomsten hebben al mooie muzikale resultaten opgeleverd, zowel inhoudelijk als in de onderlinge ontmoeting tussen deelnemers. In 2026 zetten wij dit project voort en bouwen wij verder aan een gezamenlijke presentatie waarin de verschillende muzikale stemmen samenkomen.

5. Bijzondere hoogtepunten en samenwerkingen in 2025

Artistiek team

In 2025 is het artistieke team verder versterkt. Naast oprichter en zakelijk leider Naomi Bach en artistiek leider en dirigent Nico Schippers is het team uitgebreid met twee uitmuntende muzikaal leiders. Violiste Emma Breedveld heeft de leiding over het Kids ensemble op zich genomen, terwijl violiste Lonneke van Straalen zich als muzikaal leider heeft verbonden aan het Junior Orkest. Met hun artistieke ervaring en inspirerende begeleiding leveren zij een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van de jonge musici en de verdere groei van de orkesten.



Workshop voor kinderen van Muziekschool Amsterdam

Pop-up concerten: muziek op verrassende plekken

Naast onze geplande concertreeksen organiseerden wij in 2025 ook diverse pop up concerten op bijzondere en laagdrempelige locaties. Zo traden wij op in buurthuizen zoals het Dufayhuis, Buurthuis Lydia en het Huis van de Wijk, in samenwerking met Dynamo, Combiwel en Stichting Dichtbij Concerten. Ook in samenwerking met het Grachtenfestival bereikten wij op toegankelijke wijze een nieuw en breed publiek, zoals een concert en workshop op kinderboerderij de Glijphoeve in Amsterdam Zuid-Oost.

Met deze optredens brachten wij klassieke muziek naar plekken waar mensen niet vanzelfsprekend een concert bezoeken. De warme reacties bevestigen hoe waardevol deze aanpak is en motiveren ons om ook in 2026 met deze initiatieven door te gaan.



Jonge Strijkers in de buurtkrant



Salon concert in de woonkamer in New York

Openingsconcert ESTA

In mei heeft ons Kamerorkest opgetreden op tijdens het openingsconcert van **European String Teachers Association** in Amersfoort. Tijdens dit bijzondere concert deelden onze jonge musici het podium met vier **Oscar Back winnaars**, wat zorgde voor een inspirerende ontmoeting tussen jong talent en gelauwerde solisten. Het concert trok een breed publiek van muziekliefhebbers en vakgenoten uit binnen en buitenland en onderstreepte opnieuw de artistieke kwaliteit en uitstraling van ons orkest.

Optreden Podium Klassiek

Een bijzonder hoogtepunt in 2025 was ons optreden in het televisieprogramma Podium

Klassiek, waar wij samen onder anderen speelden met stervioliste **Pauline van der Rest**, leerling van **Janine Jansen**. Tijdens de uitzending voerden wij drie werken uit voor een publiek van zo een 300.000 televisiekijkers. Dit optreden bood onze jonge musici niet alleen een landelijk podium, maar droeg ook sterk bij aan de zichtbaarheid en erkenning van het orkest.

RCO Opening Night

Een ander bijzonder hoogtepunt in 2025 was ons optreden in het voorprogramma van de **Opening Night van het Koninklijk Concertgebouworkest** op het podium aan de Sloterplas. Voor duizenden bezoekers brachten wij een gezamenlijk programma in samenwerking met **reART Collective** en **het Wereldkoor**. De combinatie van jonge strijkers en musici uit verschillende muzikale tradities zorgde voor een krachtige en verbindende opening van de avond. Het optreden wordt later dit jaar op televisie uitgezonden, waardoor het project een nog breder publiek zal bereiken.



Side by side met leden van het Concertgebouw Kamerorkest in de Duif

Stichting KOHA

Onze duurzame samenwerking met Stichting KOHA kreeg in 2025 opnieuw een waardevolle verdieping. Dankzij deze samenwerking traden wij op tijdens het festival Klassiek op het Amstelveld, waren wij betrokken bij Een Dag met Bach in de Waalse Kerk en realiseerden wij een bijzonder side by side concert met het Concertgebouw Kamerorkest in De Duif. Deze verschillende projecten bieden onze jonge musici de kans om samen te werken met professionele musici op hoog niveau en dragen bij aan hun artistieke ontwikkeling. Wij zijn blij met deze vaste samenwerking en kijken ernaar uit om deze in 2026 voort te zetten, met onder meer opnieuw een optreden tijdens Klassiek op het Amstelveld.

Workshops

In 2025 organiseerden wij diverse workshops waarin actieve deelname centraal stond. Buurtkinderen maakten op een speelse manier kennis met strijkinstrumenten, ritme en samenspel, bijvoorbeeld voorafgaand aan concerten of tijdens repetitiebezoeken. Voor veel kinderen was dit een eerste ontmoeting met livemuziek en het zelf bespelen van een instrument.



Tekenworkshop met buurtkinderen voorafgaand aan een concert



Ook ouderen werden actief betrokken, onder meer via zangmomenten en interactieve onderdelen tijdens concerten in buurthuizen en verzorgingshuizen. Gezinnen namen samen deel aan creatieve workshops, zoals het ontwerpen van maskers of het instuderen van een lied dat later tijdens het concert gezamenlijk werd uitgevoerd.

Deze workshops versterkten de betrokkenheid van het publiek en onderstreepten onze overtuiging dat muziek niet alleen iets is om naar te luisteren, maar vooral ook om samen te beleven.

6. Concertlocaties en solisten 2025

JSBN heeft in 2025 een breed scala aan concertlocaties aangedaan, waaronder:

- **Carnegie Hall, (Grote Zaal, New York)**
- **Het Concertgebouw (Grote Zaal, Amsterdam)**
- **Podium Sloterpas van RCO Opening Night (Amsterdam)**
- **Klassiek op het Amstelveld (Amsterdam)**

- De Vondelkerk (Amsterdam)
- De Duif (Amsterdam)
- De Flint (Amersfoort)
- De Waalse Kerk (Amsterdam)
- Podium Mozaïek (Amsterdam)
- Het Grachten Festival (Amsterdam)
- Vrijburg (Amsterdam)
- Kasteel Nyenrode (Breukelen)
- De Hallen (Amsterdam)
- Willem de Zwijgerkerk (Amsterdam)
- Oosterpark, Vondelpark, kinderboerderij de Gliphoeve Zuid Oost (openlucht concerten Amsterdam)
- Buurtsalons en wijkhuizen: Buurtsalon Jeltje, Meneer Howard en Co, Huis van de Wijk, het Dufayhuis, de Klencke, Buurthuis Lydia

Met optredens op **meer dan 20 verschillende podia** hebben we in 2025 een zeer divers en breed publiek bereikt.



Klassiek op het Amstelveld

Inspirerende solisten

In 2025 mochten wij samenwerken met een aantal bijzondere solisten en gastmusici die onze jonge spelers hebben geïnspireerd en uitgedaagd.

Voor het openingsconcert van de European String Teachers Association in Amersfoort werkten wij samen met violisten **Daniel Rowland, Tosca Opdam, Salomé Bonnema en Enzo Kok**. Daniel Rowland nam naast het concert ook de tijd om een repetitie met de strijkers te leiden. Zijn directe manier van werken, aandacht voor klankvorming en muzikaal risico maakten grote indruk op de jongeren en gaven hen nieuwe inzichten in samenspel en expressie.

Bij het concert in de Waalse Kerk stond violist en concertmeester van het Residentie Orkest **Wouter Vossen** voor het orkest. Hij leidde niet alleen het concert, maar verzorgde ook de repetities in de voorbereiding. Zijn ervaring als concertmeester bracht een verfijnde benadering van onderlinge communicatie, waardoor het Kamerorkest hoorbaar groeide in samenhang.

Tijdens het zomerkamp verzorgde violiste **Maria Milstein** een inspirerende masterclass. Met haar persoonlijke benadering en oog voor detail wist zij de deelnemers te stimuleren om verder te kijken dan techniek alleen en vooral te zoeken naar een eigen muzikale stem.

De samenwerking met deze musici heeft niet alleen geleid tot bijzondere concertmomenten, maar vooral tot verdieping, motivatie en artistieke groei binnen het orkest.



Kerstconcert in Vrijburg

7. Vooruitblik op 2026

Na een jubileumjaar vol hoogtepunten kijken wij met vertrouwen vooruit naar 2026. Een belangrijk moment zal onze concertreis naar Wenen zijn, waar wij zullen optreden in de beroemde **Musikverein**. Voor onze jonge musici betekent dit opnieuw een internationale podiumervaring op een historisch en muzikaal iconische locatie.

In 2026 ronden wij bovendien ons meerjarige project **Connecting Conversations** af, waarin muziek wordt ingezet als middel voor ontmoeting en dialoog tussen kinderen met en zonder autisme. De afsluiting van dit project markeert een belangrijke stap in onze maatschappelijke programmering.

Ook in Nederland staan al mooie concerten en projecten gepland, waaronder optredens in de Grote Zaal van TivoliVredenburg, de Singelkerk, Podium Mozaïek en De Duif. Ons jaarlijkse zomerkamp in Nyenrode is tevens bevestigd. Met deze combinatie van internationale ambitie en sterke nationale verankering bouwen wij verder aan onze missie om jonge musici te laten groeien en een breed publiek te verbinden met klassieke muziek.

8. Dankwoord

Wij willen alle fondsen, sponsors, donateurs, samenwerkingspartners en vrijwilligers hartelijk bedanken voor hun steun in 2025. Dankzij hun bijdragen hebben we wederom duizenden jonge musici en concertbezoekers kunnen inspireren en een blijvende impact kunnen maken. Bovendien Wij spreken onze grote waardering uit voor de onbezoldigde en serieuze inzet van de Raad van Toezicht ten behoeve van het reilen en zeilen van de stichting.

De volgende fondsen/subsidiënten hebben ons in 2025 gesteund: het Cultuurfonds, Elja Foundation, Stichting Talent, Stadsdelen Amsterdam Zuid en West, Janivo, Ars Donandi, Fundatie Sobbe Santheuvel, Stichting SEC, KF Hein Stichting en Cultuurfonds Stichtse Vecht.

We kijken uit naar een prachtig 2026 vol nieuwe muzikale avonturen!

