

JAARVERSLAG 2024

Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland



Inhoudsopgave

1. Verslag Raad van Toezicht
 - 1.1 Inleiding
 - 1.2 Beleid
 - 1.3 Raad van Toezicht
 - 1.4 Financiën
2. Stichting JSBN in 2024
3. Stichting JSBN: Missie en Organisatie
4. Projecten 2024
5. Hoogtepunten en Samenwerkingen
6. Concertlocaties en Solisten
7. Vooruitblik op 2025
8. Dankwoord

1. Verslag Raad van Toezicht

1.1 Inleiding

Welkom in de wereld van Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland (JSBN). Voor u ligt het jaarverslag 2024, waarin verantwoording is afgelegd van het inhoudelijk en financieel beleid.

2024 is voor Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland een jaar met veel activiteiten en bijzondere hoogtepunten geworden. Van deze bijzondere momenten is met trots en voldoening uitgebreid verslag gedaan.

2024 is ook het jaar waarin een nieuw samengestelde Raad van Toezicht is aangetreden, een gevolg van de omzetting van het bestuur- directie model naar een raad-van-toezichtmodel.

1.2 Beleid

JSBN heeft als missie klassieke muziek in de volle breedte van genres en stijlen toegankelijk te maken voor een brede doelgroep en jonge talenten te ondersteunen in hun muzikale

ontwikkeling. Vanuit die missie worden kinderen en jongeren begeleid in hun persoonlijke en artistieke groei, waaraan het in contact brengen met andere kunstvormen, zoals dans en theater, een extra verrijkende en verbindende dimensie toevoegt.

De podiumervaring door optredens, intensieve repetities en uitdagende samenwerkingen brengen, in wisselende samenstelling, niet alleen onderling verbinding, maar creëren ook een inclusieve en inspirerende muzikale gemeenschap.

De inzet en betrokkenheid van de hele organisatie zal in de huidige sociaal- economische en politieke onzekerheden en verhoudingen van groot belang blijven, zowel vanwege de betekenis van kunst en cultuur in alle verschijningsvormen in de samenleving, als voor het gezonde voortbestaan ervan. Genoemde ontwikkelingen leiden tot zorg en de noodzaak voor extra aandacht voor een vooruitstrevend beleid op talentontwikkeling vanuit de cultuursector, in een krachtige wisselwerking met de samenleving.

1.3 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht wordt gemotiveerd door de missie van de stichting en bouwt voort op de resultaten van haar voorgangers wat betreft beleid, de financiële gezondheid en de strategische koers van de stichting.

De Raad wordt extra gemotiveerd door de directie, bestaande uit Naomi Bach, oprichter en zakelijk leider en Nico Schippers, artistiek leider en dirigent. Hun brede kennis, tomeloze inzet en ondernemingsgeest ten behoeve van de jonge talenten en de wijze waarop zij in de afgelopen 10 jaar de organisatie inhoudelijk en organisatorisch hebben gemotiveerd en geprofessionaliseerd, verdienen een heel groot compliment. Deze waardering geldt daarnaast ook voor de grote groep vaste vrijwilligers (hulpouders) en adviseurs, met speciale dank aan **Cecile Rongen, advisor to the board**.

De Raad van Toezicht van Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland bestaat in 2024 uit zeven leden, die hun toezichthoudende taken onbezoldigd, vastberaden, betrokken en bewust van hun verantwoordelijkheid vervullen en ook als ambassadeurs actief zijn in de volle breedte van de culturele sector. Vanuit ieders expertise, kennis en ervaring streven de leden van de Raad ernaar het culturele leven in het algemeen en talentontwikkeling in het bijzonder in Nederland te bevorderen, te ondersteunen en duurzamer te maken.

De nieuw samengestelde Raad vergaderde in 2024 viermaal met de directie en organiseerde twee brainstormsessies, eenmaal zonder directie.

Daarnaast zijn vanuit de directie ook regelmatig de leden van de Raad vanwege hun expertise individueel geconsulteerd. De eerste jaarlijkse zelfevaluatie heeft de Raad begin 2025 gehouden. De Raad is zich ook bewust van het belang van de principes van de Governance Code Cultuur, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie en past deze toe, binnen de mogelijkheden.

1.4 Financiën

De financiële positie van de stichting is, binnen de kaders van de huidige omstandigheden, evenwichtig en gericht op het zorgvuldig beheren en het integraal bestemmen van de middelen ten behoeve van de lesprogramma's van de jonge talenten en de projecten in het kader van het bevorderen van podiumervaring.

De Audit Committee uit de Raad van Toezicht adviseert Raad en directie in het monitoren van het financieel beleid en is tevens gericht op de lange termijn.

De stichting beschikt over de culturele ANBI-status.

Het ontwikkelen van partnerships in de publieke en private sector zijn essentieel, evenals het mecenaat. De Raad prijst zich gelukkig met het succesvolle beleid van de directie en is alle partners zeer erkentelijk voor hun betrokkenheid en bijdragen.

Met voortvarend beleid in de versterkte bestuurlijke structuur zal de organisatie de komende jaren verder bouwen aan het versterken van talentontwikkeling, muzikale educatie en het toegankelijk maken van de vele aspecten van klassieke muziek voor een breed publiek. Het aanstaande jubileumjaar 2025 zal daarvan getuigen.

De **Raad van Toezicht**, bestaat momenteel uit:

- Julienne Straatman, voorzitter
- Boudewijn Koopmans, vice- voorzitter
- Lotte Tromp, lid audit committee
- Floor Wijffels
- Bas van Rhijn, lid audit committee

- Peter Knape.
- Mark Sedney

2. Stichting Jonge Strijkers in 2024

Het jaar 2024 was een buitengewoon muzikaal en inspirerend jaar voor Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland (JSBN). We hebben niet alleen drie grote projecten gerealiseerd, maar ook enkele bijzondere hoogtepunten bereikt. Zo gaven we in september tijdens het Papageno-gala een indrukwekkend optreden in de **Grote Zaal van het Concertgebouw** onder leiding van **Jaap van Zweden** – een ervaring die onze jonge musici nooit zullen vergeten. Daarnaast zijn we een samenwerking gestart met **Stichting Papageno** om ons nieuwe project *Connecting Conversations* te ontwikkelen, en zijn we uitgenodigd voor het prestigieuze International Music Festival New York, waarvoor de voorbereidingen inmiddels in volle gang zijn.

Een ander hoogtepunt was onze samenwerking met **Stichting KOHA**, waarbij onze orkesten side by side speelden met het **Concertgebouw Kamerorkest**. Dit was niet alleen een unieke kans voor onze jonge musici om samen te werken met professionele musici van topniveau, maar ook het begin van een duurzame samenwerking die we in 2025 voortzetten.

In dit verslag nemen we u mee langs de projecten, concerten en samenwerkingen van dit jaar en blikken we vooruit op een veelbelovende toekomst.

3. Onze missie en doelstellingen

JSBN heeft als kernmissie om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een brede doelgroep en jonge talenten te ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling. We willen niet alleen kinderen en jongeren begeleiden in hun groei als musici, maar hen ook in contact brengen met andere kunstvormen, zoals dans en theater, en hen laten ervaren hoe muziek verbindt en verrijkt.

Door middel van intensieve repetities, uitdagende samenwerkingen en diverse optredens krijgen onze leden de kans om zichzelf artistiek en persoonlijk te ontwikkelen. Daarbij streven we naar diversiteit in ons publiek en in onze deelnemende musici, om zo een inclusieve en inspirerende muzikale gemeenschap te creëren.

4. Projecten 2024

Dance the Music – Muziek en dans in perfecte harmonie



Dance the Music, de Duif, juni 2024

Het project *Dance the Music* bracht jonge musici en dansers samen in een inspirerende coproductie met **5 O'Clock Class** en het **Junior Jazz College**. Dit project, waarin klassieke muziek, jazz en dans samensmolten, resulteerde in negen spetterende voorstellingen op diverse locaties in Amsterdam en Almere.

Een van de meest verrassende en leerzame aspecten van dit project was de

combinatie van klassieke strijkers met improviserende jazzmusici en expressieve dansers. Door workshops in **body percussie** en **Patempa-ritmes** werden de musici uitgedaagd om buiten hun comfortzone te treden. Uiteindelijk waren de musici en dansers op het podium nauwelijks van elkaar te onderscheiden – een prachtig bewijs van hoe muziek en beweging elkaar versterken.

Hoogtepunten van dit project waren het **uitverkochte concert in de Meervaart (800 bezoekers)** en de samenwerking met saxofoniste **Kika Sprangers**, die speciaal voor dit project haar eigen composities arrangeerde.

Met een totaal publiek van **2700 bezoekers** en een groot online bereik was *Dance the Music* een ongekend succes en een verrijking voor alle deelnemers.



Dance the Music, de Duif, juni 2024

Zomerkamp Nyenrode – Intensieve muzikale groei

Het jaarlijkse zomerkamp van JSBN vond plaats van **22 tot 26 juli** op de campus van **Nyenrode Business Universiteit**. Dit intensieve vijfdaagse programma bood **50 jonge musici uit Nederland** de kans om zich verder te ontwikkelen in kamermuziek, orkestspel en compositie.

Tijdens het kamp werden de deelnemers begeleid door inspirerende musici zoals **Kees Hulsmann, Michael Waterman en het Dudok Quartet**. Een van de meest vernieuwende onderdelen van het kamp was de **compositie-workshop** onder leiding van **Anne-Maartje Lemereis**, waarbij de jonge musici zelf composities creëerden die tijdens het slotconcert werden uitgevoerd.

De week werd afgesloten met een prachtig concert in **het Koetshuis van Kasteel Nyenrode**, waarbij **250 bezoekers** aanwezig waren. De online livestreams van repetities en optredens bereikten daarnaast **800 tot 1000 kijkers**.



2
ZOMERKAMP
2 22 t/m 26 juli - Breukelen
4

WWW.JONGESTRIJKERS.NL

Een (kamer)muziekcursus voor strijkers van 8 t/m 18 jaar!
Het leukste zomerkamp voor strijkers met fantastische coaches, solisten, workshops, masterclasses, activiteiten, spelletjes en een concert op een geweldige locatie!

Naast muzikale groei zorgde het kamp ook voor hechte vriendschappen en een nog sterker gemeenschapsgevoel binnen JSBN.



Nyenrode Business University, Zomerkamp 2024

The Snowman – Een betoverend winterverhaal

Het jaar werd afgesloten met een reeks sfeervolle familieconcerten rond *The Snowman*, een muzikaal sprookje van **Howard Blake**. Dit project bracht niet alleen live muziek en film samen, maar betrok ook jonge kinderen door interactieve workshops en een nieuw verhaal, *Het magische sneeuwpoppenfeest*, geschreven door **Martine van der Horn**.



Tijdens de concerten konden kinderen hun eigen sneeuwpopmaskers ontwerpen en presenteren, wat zorgde voor een bijzondere interactie tussen publiek en podium.

De uitvoeringen vonden plaats op verschillende locaties, waaronder **De Duif**, **TivoliVredenburg** en **de Vrijburgkerk**, en trokken in totaal **meer dan 2000 bezoekers**. Dit project



Schrijfster Martine van der Horn vertelt haar verhaal

bracht muziekeducatie en artistieke beleving op een toegankelijke en inspirerende manier samen.



The Snowman, TivoliVredenburg, december 2024

5. Bijzondere hoogtepunten en samenwerkingen in 2024

Het jaar 2024 was voor Stichting Jonge Strijkers & Blazers Nederland niet alleen een jaar van grootschalige projecten zoals *Dance the Music*, het *Zomerkamp Nyenrode* en *The Snowman*, maar ook een jaar vol bijzondere samenwerkingen, unieke optredens en nieuwe mijlpalen.

We beleefden een onvergetelijk moment in september met ons optreden in de **Grote Zaal van het Concertgebouw** onder leiding van dirigent en onze ambassadeur **Jaap van Zweden**, een ervaring die onze jonge musici inspireerde en uitdaagde op het hoogste niveau.

Daarnaast zijn we een samenwerking gestart met **Stichting Papageno**, bekend om hun inzet voor muziekeducatie voor kinderen en jongeren met autisme. Samen werken we aan het project *Connecting Conversations*, waarin muziek wordt ingezet als middel om kinderen en jongeren met



Papageno Gala, Concertgebouw, september 2024

en zonder autisme muzikaal met elkaar in gesprek te laten gaan.

Stichting KOHA & Concertgebouw Kamerorkest



Een van de meest inspirerende samenwerkingen van dit jaar was die met **Stichting KOHA**, een organisatie die zich inzet voor muzikeducatie en talentontwikkeling. Binnen deze samenwerking kregen onze orkesten de kans om **side by side** op te treden met het **Concertgebouw Kamerorkest**.

Deze gezamenlijke optredens waren een unieke ervaring voor onze jonge musici. Het samen repeteren en spelen met professionals gaf hen niet alleen artistieke inzichten, maar ook een enorme motivatieboost. Het directe contact met ervaren musici, het samen werken aan dynamiek en interpretatie en de mogelijkheid om te spelen in een orkest van dit kaliber, waren onbetaalbare leermomenten.

Het publiek was diep onder de indruk van de intensiteit en energie van deze optredens. De interactie tussen de jonge talenten en de ervaren orkestleden zorgde voor een inspirerende en onvergetelijke muzikale ervaring.

Het succes van deze samenwerking heeft ertoe geleid dat we in **2025 opnieuw side by side met het Concertgebouw Kamerorkest zullen optreden!** We kijken ernaar uit om deze samenwerking verder uit te bouwen (wij zijn alweer uitgenodigd in 2025) en nog meer jonge musici de



Concertgebouw Kamerorkest en Jonge Strijkers samen achter de lessenaar

kans te geven om deze bijzondere ervaring op te doen.

Samenwerking met Winteravonden aan de Amstel

Een van de bijzondere samenwerkingen van 2024 was ons optreden in de **Waalse Kerk**, in samenwerking met **Winteravonden aan de Amstel**. Dit festival, dat kamermuziek op intieme en sfeervolle locaties presenteert, bood onze jonge musici een waardevolle kans om podiumervaring op te doen en een nieuw publiek te bereiken.



Een van onze strijkkwartetten in de Waalse kerk

Tijdens dit concert traden twee strijkkwartetten uit onze kamermuziekafdeling op. Voor deze jonge musici was het een unieke ervaring om in een kamermuzikale setting te spelen en zich op hoog niveau te presenteren. De warme, heldere akoestiek van de Waalse Kerk bracht de subtiliteiten van hun spel prachtig naar voren en gaf hun uitvoeringen een bijzondere intensiteit.

Een absoluut hoogtepunt van de avond was de uitvoering van **Walking in the Air**, uitgevoerd door een strijkersensemble uit ons Kamerorkest aangevuld met kinderkoor en pianist **Keshav Krishnan**, de jonge prijswinnaar van het **Spotlight Concours**. Zijn prachtige pianospel bracht een extra dimensie aan deze magische muziek.

Deze samenwerking met **Winteravonden aan de Amstel** heeft ons niet alleen in staat gesteld een nieuw publiek te bereiken, maar gaf onze musici ook de kans om zich artistiek verder te ontwikkelen in een professionele setting. De enthousiaste reacties van het publiek en de organisatie bevestigen dat dit een inspirerend en geslaagd project was. We kijken

ernaar uit om in 2025 opnieuw samen te werken (de uitnodiging staat al!) en onze jonge talenten een podium te bieden binnen dit prachtige festival.

Pop-up concerten: muziek op verrassende plekken

Naast onze geplande concertreeksen en samenwerkingen heeft JSBN in 2024 ook een reeks **pop-up concerten** georganiseerd op bijzondere locaties. Met deze optredens brachten we muziek naar plekken waar mensen niet altijd vanzelfsprekend in aanraking komen met live klassieke muziek. Door deze laagdrempelige concerten wisten we een breed en divers publiek te bereiken en maakten we muziek toegankelijk voor jong en oud.

Muziek bij Resto Van Harte: een warm samenzijn

Een van de meest hartverwarmende optredens vond plaats bij **Resto Van Harte**, een organisatie die gemeenschapsdiners organiseert voor mensen die behoefte hebben aan sociaal contact en een betaalbare, gezonde maaltijd. In een sfeervolle setting verzorgden onze jonge musici een intiem concert tussen de gangen door, waarbij klassieke stukken werden afgewisseld met toegankelijke melodieën zoals een tango en wederom Walking in the Air.



Pop-up concert in Resto van Harte, december 2024

Het publiek, bestaande uit buurtbewoners van verschillende achtergronden, reageerde enthousiast op de live- muziek. Voor velen was het een onverwachte maar zeer gewaardeerde toevoeging aan hun avond. De interactie tussen de musici en de aanwezigen zorgde voor bijzondere gesprekken en verbond mensen op een manier die alleen muziek kan.

Schoolconcerten: jonge oren inspireren

Een andere belangrijke pijler van de pop-up concerten was het spelen op **scholen**. We bezochten basisschool 't Winterkoninkje en enkele middelbare scholen, waar een strijkkwartet muziek bracht naar de klaslokalen en aula's. Door live- muziek te laten horen aan kinderen die misschien nog nooit een klassiek concert hebben bijgewoond, wilden we hen inspireren en nieuwsgierig maken naar muziek.



Dansworkshop voor buurtkinderen in de Hallen

Theater De Krakeling: muziek en jeugdtheater komen samen

Een andere bijzondere locatie was **Jeugdtheater De Krakeling**, een plek waar theater en muziek samenkomen om kinderen en jongeren te inspireren. Tijdens een speciaal evenement gaven we een kort concert voorafgaand aan een theatervoorstelling, waarmee we het publiek muzikaal meenamen in de wereld van het verhaal.

Deze pop-up concerten vormden een cruciaal onderdeel van onze missie om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. Door muziek te brengen naar eetgelegenheden, scholen en theaters, hebben we nieuwe doelgroepen bereikt en laten zien dat klassieke muziek overal kan klinken – niet alleen in concertzalen, maar ook in buurthuizen, klaslokalen en sociale ontmoetingsplekken.

De positieve reacties en de warme ontvangst van onze concerten motiveren ons om in 2025 door te gaan met deze initiatieven.

Workshops voor buurtkinderen: Muziek als verbindende kracht

Naast onze concerten en samenwerkingen hebben we in 2024 ook verschillende **workshops voor buurtkinderen** georganiseerd, met als doel om jonge kinderen op een speelse en toegankelijke manier kennis te laten maken met muziek.



Zelfgemaakt masker tijdens de tekenworkshop

Tijdens festivals en pop-up concerten, zoals in **De Hallen, het Bredeweg Festival en verschillende scholen**, kregen kinderen de kans om ritmische oefeningen te doen, eenvoudige melodieën te spelen en actief deel te nemen aan muzikale activiteiten. In samenwerking met **docenten en musici van JSBN** leerden zij bijvoorbeeld basisbeginselen van strijkinstrumenten en ritmische patronen via *body percussie*.

Een hoogtepunt was de **tekenworkshop** voorafgaand aan *The Snowman*, waarbij kinderen hun eigen sneeuwpopmaskers ontwierpen en deze tijdens de voorstelling mochten laten zien. Dit interactieve element versterkte hun betrokkenheid bij de muziek en maakte de ervaring nog specialer.

De workshops zorgden niet alleen voor veel enthousiasme onder de kinderen, maar hielpen ook om een **nieuw en divers publiek** te bereiken. Door muziek op laagdrempelige plekken te brengen, konden we jonge generaties inspireren en laten zien hoe leuk en verbindend muziek kan zijn



Tekenworkshop voorafgaand aan concert

6. Concertlocaties en solisten 2024

JSBN heeft in 2024 een breed scala aan concertlocaties aangedaan, waaronder:

- Het Concertgebouw (Grote Zaal & Kleine Zaal, Amsterdam)
- De Singelkerk (Amsterdam)
- De Duif (Amsterdam)
- TivoliVredenburg (Utrecht)
- De Meervaart (Amsterdam)
- De Waalse Kerk (Amsterdam)
- Kunstlinie (Almere)
- Het Bredeweg Festival (Amsterdam)
- Vrijburgkerk (Amsterdam)
- Het Koetshuis van Kasteel Nyenrode (Breukelen)
- De Hallen (Amsterdam)
- Het Conservatorium van Amsterdam

Met optredens op **meer dan 12 verschillende podia** hebben we in 2024 een divers en breed publiek bereikt.

Inspirerende solisten

In 2024 hebben we samengewerkt met enkele uitzonderlijke solisten die onze concerten naar een hoger niveau hebben getild en onze jonge musici hebben geïnspireerd.

In januari speelde **Naomi Bach**, violiste en oprichter van JSBN, *De Winter* uit Vivaldi's *Vier Jaargetijden* in de **Kleine Zaal van het**

Concertgebouw. Voor de jonge musici en hun ouders, die haar kennen als viooldocent,



Naomi Bach, Kleine Zaal Concertgebouw

coach en drijvende kracht achter de stichting, was het bijzonder om haar ook als solist op het podium te zien. Haar optreden toonde de verbinding tussen haar rol achter de schermen en haar spel op het podium.

Kika Sprangers,

een

toonaangevende

jazzsaxofoniste,

speelde een

sleutelrol in *Dance*

the Music. Haar

lyrische en

expressieve spel in

stukken als *Lamias*

en *No Man's Land*

bracht een unieke

mix van jazz en

klassieke muziek,

waardoor onze

strijkers en blazers nieuwe muzikale werelden ontdekten.



Kika Sprangers, soliste bij Dance the Music, de Duif

Tijdens *The Snowman* schitterde **Tosca Opdam** in. Haar virtuoze en meeslepende interpretatie gaf de voorstelling extra kracht en emotie, en liet onze musici ervaren hoe een solist een stuk tot leven brengt.

Op het **Internationaal Kamermuziekfestival van Janine Jansen** in **TivoliVredenburg** speelden we samen met **Pauline van der Rest**, een uitzonderlijk jong viooltalent. Haar uitvoering van Bachs **Vioolconcert in a-klein** was een hoogtepunt van het festival en een inspirerend moment voor onze jonge strijkers.

Deze samenwerkingen hebben niet alleen onze optredens verrijkt, maar ook onze musici laten groeien in muzikaliteit en samenspel. We kijken ernaar uit om in de toekomst opnieuw met topmusici samen te werken en nieuwe inspirerende concerten te realiseren.

7. Vooruitblik op 2025

In **2025** viert JSBN zijn **10-jarig jubileum** en staan er grote plannen op de agenda zoals de **buitenlandse tournee naar New York** met een optreden in **Carnegie Hall** in april 2025 waar wij zijn uitgenodigd om deel te nemen aan het International Music Festival. Wij kijken er enorm naar uit om een internationaal publiek te bereiken! Ook zijn wij uitgenodigd om een **lunchconcert in de Grote Zaal van het Concertgebouw** te geven en om op te treden op het **voorprogramma van de RCO- Opening Night** in september. De samenwerkingen met Stichting KOHA en Winteravonden aan de Amstel zullen wij in 2025 voortzetten en hiernaast nieuwe samenwerkingen aangaan om onze missie verder uit te breiden.

Muziekeducatie, talentontwikkeling en inclusie blijven centraal staan in onze activiteiten. We kijken ernaar uit om in ons jubileumjaar nieuwe muzikale grenzen te verleggen en nog meer jonge musici een podium te bieden.

8. Dankwoord

Wij willen alle fondsen, sponsors, samenwerkingspartners en vrijwilligers hartelijk bedanken voor hun steun in 2024. Dankzij hun bijdragen hebben we wederom duizenden jonge musici en concertbezoekers kunnen inspireren en een blijvende impact kunnen maken.

De volgende fondsen/subsidiënten hebben ons in 2024 gesteund: het Cultuurfonds, Elja Foundation, AFK, Kinsbergen, Berch van Heemstede, Stichting Zabawas, Iona Stichting, Stichting Woudschoten, Stichting NUT Amsterdam, Cultuurfonds Stichtse Vecht, Herason, Fonds 1999, J.P. Janssens Friesche, Lira Fonds.

We kijken uit naar een prachtig 2025 vol nieuwe muzikale avonturen!

